

Volgende week wordt in Keulen weer de tweejaarlijkse De compactcamera's

Uw vakantiefoto's waren niet wat u ervan had verwacht? Dat kan aan u liggen, maar misschien bent u toe aan een betere camera.

Tekst: Ronald van Erkel **Foto's:** Dreamstime

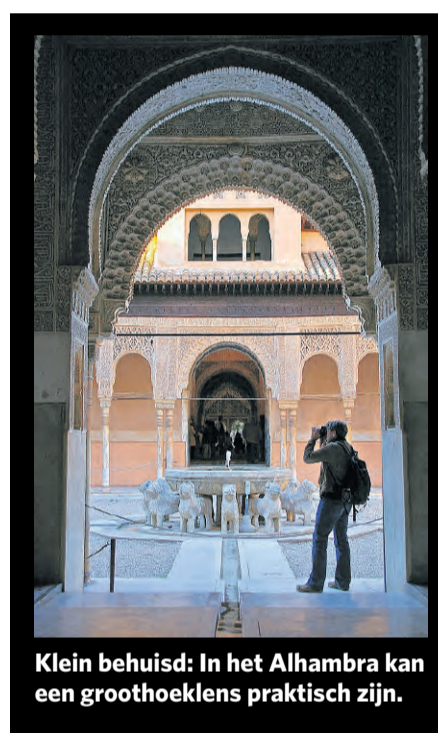
Wie een leuk stedentripje in het vooruitzicht heeft, wil natuurlijk de allermooiste foto's kunnen maken. Welke camera neem je dan mee? Dat kleine handige ding dat in je broekzak of handtas verdwijnt op momenten dat je wilt opgaan in de lokale bevolking? Geen slecht idee, zegt Menno Bodt van Kamera Express, een van de grootste fotozaken van Nederland. „Er zijn op dit moment geweldige alleskunnertjes van tussen de 100 en 250 euro. Dan hebben we het over zo klein mogelijke 'richt-en-schiet'-camera's, met een groot en helder beeldscherm, waarmee zowel groothoek- als zoomopnames kunnen worden gemaakt. Daarnaast moeten ze allemaal eenvoudig zijn te bedienen, uitgerust zijn met beeldstabilisatie, uiteraard een ingebouwde flitser hebben, beschikken over een zo groot mogelijke lichtgevoeligheid en hd-video aan boord hebben. Gps om de exacte locatie van de genomen foto vast te leggen, is een leuke extra optie.” De gelauwerde Samsung WB650 heeft het voor ongeveer 230 euro allemaal. Met de gecombineerde groothoek- en zoomlens kun je de hele familie in één foto rond de tafel in het couscousrestaurant krijgen, maar ook de exotische plaatselijke schone ongemerkt vijftien keer dichterbij halen.

Met zijn 12 megapixel zijn fatsoenlijke vergrotingen af te drukken.

„Het 'richt-en-schietprincipe' is natuurlijk reuze handig,” zegt Bodt. „Je hoeft als fotograaf nergens aan te denken, want het toestel maakt alle berekeningen. Nadeel is dat het daardoor soms even duurt voordat de foto wordt genomen nadat de knop is ingedrukt.” De exotische schone kan dan dus alweer de hoek zijn omgeslagen. Ook zijn er handmatig nauwelijks of geen instellingen te maken – maar dat was juist de bedoeling van een dergelijk toestelletje. Wie dat wel wil kunnen, een snellere reactietijd verlangt en bovendien in 'raw' (zie kader) wil schieten, gaat voor de meer geavanceerde compactcamera's. „Zoals de DMC-TZ10 en de DMC-LX3 van Panasonic,” zegt Bodt. „Of de Samsung EX1, met een snelle 1.8 lens (zie bij 'lichtgevoeligheid'). Voor deze wonderdjes van techniek tel je rond de 300 tot 500 euro neer.”

Als dan bij thuiskomst de resultaten nog niet helemaal zijn wat je ervan verwachtte, dan kan dat liggen aan je gebrekkige kwaliteiten als fotograaf, maar ook aan de beperkingen die zelfs de beste compactcamera's hebben. Een van de belangrijkste beperkingen is de sensor. Dat is de beeldchip waarop het licht valt dat door de lens komt. Omdat een compactcamera nu eenmaal zo klein mogelijk moet zijn, heeft die een kleinere sensor dan een digitale reflexcamera en daarmee is de lichtgevoeligheid van de camera, en daarmee de kans op een mooie foto, minder dan van de grotere broers.

Volgens Bodt is er een tendens van compactcamera's naar het wat serieuze werk. „Als je ziet wat de mogelijk-



Klein behuïd: In het Alhambra kan een groothoeklens praktisch zijn.

heden zijn die je hebt met wat duurdere camera's, dan raak je daardoor geïnspireerd.” Tot voor kort maakte je automatisch de overstap van een compact- naar een spiegelreflexcamera met zijn razendsnelle reactietijd, grotere sensor en mogelijkheid lenzen te wisselen. Maar met zo'n knots op je buik val je overal door de mand als toerist.

Voor wie liever onopvallend een buitenlandse stad verkent, is er goed

nieuws. „Olympus en Panasonic hebben vorig jaar als eerste camera's ontwikkeld die kwalitatief de spiegelreflexcamera's evenaren dankzij een veel grotere sensor, maar die veel kleiner en lichter zijn, omdat de spiegelconstructie is weggelaten. Bovendien heeft men de lenzen, die verwisselbaar zijn, kleiner weten te maken, zodat het geheel ook veel handzamer is,” vertelt Bodt. Deze systeemcamera's zijn nu dé trend. „We verwachten dat de spiegelreflex binnen tien tot twintig jaar grotendeels zal zijn verdrongen door systeemcamera's. Alle grote merken hebben zich op de ontwikkeling ervan toegelegd.”

Als nadeel kun je aanmerken dat er geen zoeker is om doorheen te kijken. De compositie maak je op het display. Voor wie deze concessie wil doen, zijn er steeds meer uitstekende camera's, zoals de populaire Olympus Pen, waarin de laatste technologie in een nostalgische behuizing is gestoken. Voor deze camera werd een nieuwe standaard voor kleine lenzen ontwikkeld, die ook door Panasonic wordt gebruikt voor de Lumix DMC-GF1. Beide camera's presteren buitengewoon goed, passen in de broekzak en zijn met een prijs van tussen de 600 en 800 euro een geduchte concurrent voor de spiegelreflex in het instap- en middensegment. Om de boel klein te houden, hebben beide toestellen een losse flitser, maar de grotere lichtgevoeligheid van de sensor maakt de noodzaak te flitsen in veel situaties overbodig.

Ook Sony heeft zich in het systeemcamerageweld gestort. Deze zomer werd de hippe NEX-serie gelanceerd. „Beide types, de NEX-3 en de NEX-5, leveren uitstekende prestaties met een camera die nog kleiner en lichter is dan de Olympus Pen of de Lumix DMC-GF1,” zegt Bodt. Hoewel niet veel groter dan een compactcamera, heeft Sony kans gezien de NEX van een grotere beeldsensor te voorzien dan de concurrentie. Ze hebben dezelfde Exmor-sensor van 14,2 effectieve megapixels als Sony's meeste spiegelreflexcamera's. Hierdoor vallen de objectieven wat groter uit dan die van de concurrentie. Zet je er echter de platte 16mm pancakelens op met vaste brandpuntafstand, dan heb je een handzame camera die met gemak in je broekzak kan worden gestopt. Controleer in de winkel wel even of je, als je grote handen hebt, alle knoppen gemakkelijk kunt bedienen.

Met de NEX heeft Sony digitale fotografie op een hoger plan gebracht. Niet alleen bood zo'n kleine camera nog niet eerder zoveel kwaliteit en mogelijkheden, ook de vormgeving van toestel en lenzen zijn vernieuwend en duidelijk hoogwaardiger dan tot nu toe in deze



IN DE ETALAGE

'Eenvoudige' compactcamera

1 Samsung WB650 (ca. €230)

Geavanceerder compactcamera's

2 Panasonic DMC-TZ10,

3 Panasonic DMC-LX3,

4 Samsung EX1 (ca. €300-€500)

Systeemcamera's

5 Olympus Pen

6 Panasonic Lumix DMC-GF1

7 Sony NEX-5 (ca. €600-€800)

Spiegelreflexcamera's

8 Olympus

E620 (ca. €500)

9 Sony A390

(ca. €500-€600)

10 Nikon D3100

(ca. €500)

11 Canon EOS

550D (€600-€800)

12 Canon 7D (ca.

1200-€1300)

13 Canon EOS 1D

mark IV (ca.

€3000)

publieksbeurs Photokina gehouden worden volwassen



Wereldfoto's: Voor kiekjes op het strand volstaan simpele compactcamera's. Professionele landschapsfotografie vraagt om complexer apparaat. Wat voor camera zou u meenemen, als u op de Zuidpool pinguïns ging portretteren?

prijsklasse. Ook op het gebied van automatische functies is Sony innovierend. We zouden als fotograaf allemaal moeten weten dat je meer scherptediepte (een scherp onderwerp tegen een wazige achtergrond) verkrijgt door het diafragma (de lensopening) te verkleinen. Bij NEX kun je die wetenschap vergeten. Daar draai je aan het wielje om de scherptediepte te vergroten of te verkleinen en over diafragmawaarden en sluitertijden hoeft je niet na te denken; dat doet de camera voor je. Op de display zie je de achtergrond al naar gelang wat je wilt, vervagen of verscher-

pen. Ondanks het rekenwerk dat daarvoor moet worden gedaan, reageert hij razendsnel als je afdrukt. Ten slotte is er nog het gemak van een uitklapbaar display, zodat je foto's vanuit een ongewone hoek kunt nemen. Je zou denken dat we daarmee de ideale camera hebben, die de spiegelreflexcamera overbodig maakt. Die vlieger gaat niet helemaal op. Het opstarten van de camera duurt langer dan je zou willen en net als de andere systeemcamera's zijn bijna alle instellingen uitsluitend via het menu te doen. Hoeveel gebruiksgemak dit ook geeft, voor razendsnelle in-

stellingen gaat er nog steeds niets boven de direct reagerende knoppen van een spiegelreflexcamera. Ook het continu scherpstellen op een bewegend object met een *burst* van meerdere opnames per seconde, is bij de systeemcamera's nog problematisch. Dat de display continu aan moet staan zorgt er bovendien voor dat de accu relatief snel is uitgeput.

Spiegelreflexcamera's ontwikkelen ook steeds maar door. Bodt: „De laatste afleveringen van de ziekenhuisserie *House* zijn opgenomen met een Canon EOS 1D mark IV, zo geweldig zijn de videoprestaties van deze topper.”

Voor wie nog niet toe is aan een spiegelreflex van meer dan 3000 euro (voor alleen de body) is er een ruime keuze uit verschillende nieuwe instapmodellen. Met het topmodel in dit segment, de Canon 7D met 18 megapixel (1200-

'Lenzen zijn soms net zo duur of zelfs duurder dan de camera zelf, maar bedenk dat je camera zo goed is als je lens.'

1300 euro) kan ook op bijna professioneel niveau worden gefilmd. Andere uitstekende, goedkopere nieuwe camera's met veel innovatieve hoogstandjes zijn de 18 megapixel Canon EOS 550D (600-800 euro) en de goedkopere Nikon D3100 met 14,2 megapixel (circa 500 euro).

Sony lanceerde onlangs twee instapspiegelreflexcamera's, de A290 en A390. Daarbij wordt de beginnende spiegelreflexfotograaf bij de hand genomen via informatieve menu's om tot optimale fotoresultaten te komen. De prijzen liggen tussen de 500 en 600 euro. De kleinste en lichtste spiegelreflexcamera's zijn van Olympus. De body van de E620 is iets meer dan half zo groot als een andere spiegelreflex en ook de objectieven zijn aanzienlijk kleiner. Deze 12,3 megapixel camera is als body te koop voor rond de 500 euro.

„Wie overweegt over te stappen naar een spiegelreflex,” adviseert Bodt, „zou moeten investeren in goede objectieven. Die zijn soms net zo duur of zelfs duurder dan de camera zelf. Maar bedenk dat je camera zo goed is als je lens. Een fantastische camera van duizenden euro's fotografeert niet beter dan een compactcamera als je er een waardeloze lens op zet. En natuurlijk is het ook zo dat een goede fotograaf met een goedkope compactcamera in de regel mooiere foto's maakt dan een slechte fotograaf met de duurste spulletjes.” ■

Tijdens Photokina (21 t/m 26 september) presenteren cameramerken hun nieuwe paradevaardjes en bieden ze een blik in de wat verdere toekomst. Toestellen met 'multi shot'-techniek, camcorders die tegelijk ook prachtige foto's kunnen maken en waarmee foto's kunnen worden afgedrukt, apparatuur voor 3D-fotografie, etc.
www.photokina-cologne.com

MEER PIXELS, MINDER MM

LICHTGEVOELIGHEID

■ Een foto bestaat bij de gratie van licht. Hoe meer licht, hoe groter de kans op een mooie foto. De lichtgevoeligheid wordt in de eerste plaats bepaald door de beeldsensor, het hart van de digitale camera. Die sensor is een chip met lichtgevoelige puntjes, de pixels. In principe geldt: hoe groter de beeldsensor, hoe meer licht er beschikbaar is voor de foto. Het aantal megapixels van de camera bepaalt de resolutie van de afbeelding en de grootte waarop de afbeelding kan worden afgedrukt, maar niet in de eerste plaats de kwaliteit van de foto. Meer megapixels betekent daarom niet per definitie mooiere of betere foto's. Belangrijker is de lens. Hoe meer licht die doorlaat, hoe groter de kans op een goed resultaat. Een laag 'F-getal' geeft een hoge lichtgevoeligheid aan; een f1.8-lens kan dus meer licht doorlaten dan een f5.6-lens. Bij veel licht kan de sluitertijd ook korter zijn, daarom is een f1,8-lens 'snel'.

RAW EN JPG

■ *Raw* is Engels voor 'rauw' en slaat in de digitale fotografie op een bestandsformaat dat alle informatie met betrekking tot de genomen foto opslaat. In die zin is het vergelijkbaar met het analoge negatief waarmee de meer geoefende fotograaf aan de slag gaat om allerlei waarden als belichting, kleurverzadiging en contrast naar eigen wens in te stellen alvorens de foto te 'ontwikkelen'. Dat ontwikkelen bestaat eruit dat het raw-bestand, eenmaal aangepast, wordt omgezet in een jpg-bestand. Daarbij wordt het bestand gecomprimeerd en geschikt gemaakt om te worden afgedrukt of om te worden bekeken op het beeldscherm. Raw-bestanden kunnen niet worden afgedrukt of op een website worden geplaatst. Goedkopere camera's slaan foto's standaard op als jpg, duurdere kunnen foto's in zowel raw als jpg opslaan, soms tegelijk in beide formaten. Bij World Press Photo moeten deelnemende fotografen hun raw-bestanden meesturen, zodat gecontroleerd kan worden of het beeld niet te veel is bewerkt.

MILLIMETERS

■ Lenzen hebben een aanduiding in millimeters. Deze aanduidingen zijn te herleiden naar de beeldhoek van de lens. Hierbij geldt in principe dat hoe lager het mm-getal, hoe groter de beeldhoek. Een groothoeklens kan bijvoorbeeld een mm-aanduiding 9-18mm hebben, een zoomlens 70-150mm. Doordat digitale camera's anders werken dan analoge camera's, komen de mm-aanduidingen niet overeen.